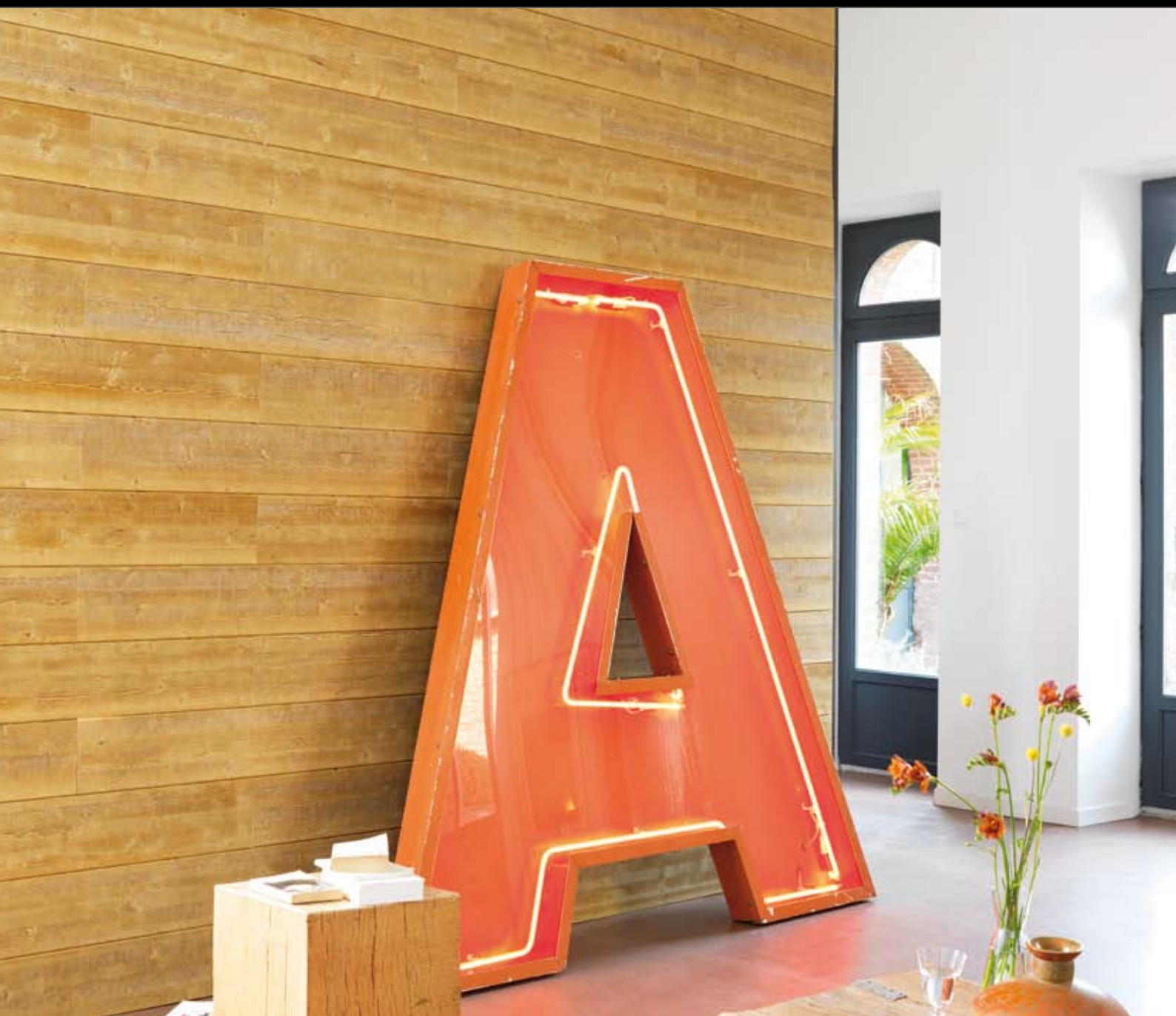




LAMBRIS | LE CATALOGUE

Le bois, la maison, la décoration...naturellement.



LA NATURE AU CŒUR

Beau, naturel et renouvelable: le bois séduit par ses atouts esthétiques tout autant qu'écologiques.

Il constitue, de fait, une ressource exceptionnelle pour la construction et un matériau précieux pour la décoration.

Il est surtout au cœur des équilibres environnementaux de notre écosystème par sa capacité à absorber le gaz carbonique émis dans l'atmosphère.

Conscient de cette responsabilité unique, nous nous engageons pour des produits conçus dans le respect le plus total de l'environnement.

LA GESTION DURABLE DES FORETS

Nos bois sont rigoureusement sélectionnés. Ils sont récoltés dans des forêts exploitées selon un programme strict de coupe, de replantation et d'aménagement forestier.

Cet engagement est contrôlé par des organismes de surveillance indépendants.

Tous les produits de ce catalogue sont certifiés PEFC.

Et PLF est signataire de la Charte environnementale de l'achat et de la vente de bois.



LA SUPPRESSION DES COMPOSES ORGANIQUES VOLATILES (COV)

Les COV, très présents dans les solvants, sont des substances chimiques (naturelles ou de synthèse) qui s'évaporent dans l'atmosphère et participent à l'effet de serre. Les mesures en faveur de l'environnement ont entraîné la mise en place d'une réglementation visant à diminuer les taux de solvants organiques utilisés, entre autres, dans les produits de finition (peintures et vernis).

PLF va plus loin, en optant pour des produits de finition en phase aqueuse ne comportant plus aucun de ces solvants.



L'ABSENCE DE DÉGAGEMENT DE FORMALDÉHYDE

Une norme, mise en place en 2002, permet de connaître les teneurs en formaldéhyde des matériaux. Le niveau E1 identifie les produits présentant le seuil le plus bas de la norme avec des teneurs inférieures ou égales à 8 mg de formaldéhyde pour 100 g de matériau.

Les produits présentés dans ce catalogue dépassent les exigences de cette norme, puisqu'ils sont sans formaldéhyde.



LE MARQUAGE CE

Il est obligatoire pour la mise sur le marché de tous les produits concernés par la Directive Européenne Produits de Construction (DPC/89/106/CEE).

Les lambris PLF sont conformes à la DPC et bénéficient du marquage CE.



LE MANAGEMENT ENVIRONNEMENTAL AU CŒUR DE NOS ACTIONS

Le bois dans la construction n'a pas toujours été à la mode. Depuis sa création pourtant, PLF n'a jamais imaginé de travailler et de proposer un autre matériau que celui-ci.

Depuis toujours, par nature et par évidence, notre engagement pour l'environnement est entier et déclaré.

Cette conviction est partagée par chacun de nos collaborateurs. Elle est matérialisée au sein d'un projet global d'entreprise qui vise à contrôler et maîtriser toujours plus et mieux l'impact de nos activités sur l'environnement. Elle est formulée et engagée au sein du protocole de la norme internationale ISO 14001.





En quelques années, la décoration est devenue un véritable mode d'expression et de création.

Sphère du confort et de l'intime, la maison forme un espace où s'expriment la liberté et la créativité personnelle.

Depuis 30 ans, nous travaillons des bois sélectionnés pour leurs qualités, avec une sensibilité exacerbée pour leur finition et la dimension décorative qu'ils peuvent apporter à votre maison.

Traduction d'un luxe assumé ou désir de simplicité, nos collections explorent toute la diversité des tendances et la variété des modes de vie.

Ce catalogue est le fruit de notre passion pour le bois et la décoration. Il est aussi l'expression d'une nouvelle manière d'être et de vivre ensemble la maison: plus belle... et plus naturelle.

ABSOLU, LAMBRIS D'EXCEPTION 5

{L}UXURY	6 - 7
[A]NTIK	8 - 9
©RIGINS	10 - 11

LES LAMBRIS DÉCORATIFS, COLLECTION BOIS D'INTÉRIEUR 13

<i>Key West</i>	14 - 15
<i>New Port</i>	16 - 17
Diabolo	18 - 19

LES LAMBRIS TRADITION, AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEUR 21

Les blancs	22 - 23
Les vernis incolores	24
Les bois	25

CAHIER TECHNIQUE 26

Lexique	27
Accessoires	28
Conseils de pose	29 - 31



Rêve de bois luxueux ou mirage d'antan, **ABSOLU** décline trois collections pour les intérieurs en quête d'exigence.

Couleurs ardentes, essence minérale, les collections puisent leur inspiration dans le désir d'un luxe subtil ou le souvenir d'une maison d'enfance.

Au gré de leurs finitions, forgées par le mystère de la nature et façonnées par la magie de la décoration, **LUXURY**, **ANTIK** et **ORIGINS** habillent votre maison d'une touche de bois et d'exception.



ABSOLU
LAMBRIS D'EXCEPTION





{L}
L U X U R Y

Éloge d'un luxe moderne et raffiné

Le bois se pare de teintes mystérieuses et minérales.
La nacre libère, à chaque éclat de lumière,
des reflets irisés et opalescents.

LUXURY réussit l'alchimie prodigieuse du bois
et du métal précieux.



[A]
A N T I K

Un passé à l'influence revisitée

Le bois se dévoile dans un aspect "usé" parfaitement
réinterprété.

Les couleurs, profondes, sont animées d'un effet délavé
et patiné très recherché.

ANTIK paraît avoir été chiné, comme ressurgi du passé.

La collection est l'expression d'un style très actuel où la
tradition fusionne dans une sophistication résolument
contemporaine.



(O)
O R I G I N S

Aux sources d'une simplicité naturelle

Souvenirs d'une villa d'été ou d'un chalet sous la neige,
la collection **ORIGINS** forge son identité dans la
nostalgie de maisons oubliées.

Le bois y est présenté dans son écrin originel ou
simplement revêtu de blanc.

Il s'en dégage une voluptueuse sensation de sérénité
naturelle et d'élégance intemporelle.



LUXURY



LE BOIS

- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

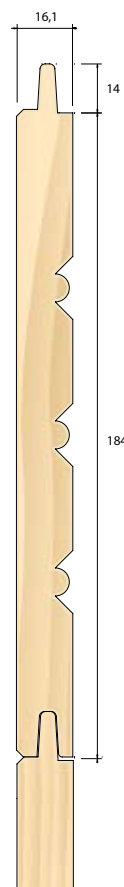
L'ASPECT

- Surface brossée
- Finition hydrocire "teintes minérales"
+ vernis incolore enrichi de nacre

LE PROFIL

- Structure de bois lamellé-collé
- Lame extra large
- Pose jointive à microchanfrein
- Style résolument contemporain

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / botte	Surface / botte (m ²)
16,5	185	2475	5	2,29



les + produit

- **La stabilité dimensionnelle**
 - lamellé-collé
 - larges rainures au dos
 - dimensions (largeur + épaisseur) supérieures aux produits standards

- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout
 - languette 14 mm
- **Spécial espaces publics**
 - non-résidentiels, bureaux, ERP... : traitement au feu disponible en option

L'UTILISATION

- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm



Emboîtement conique



CONSEILS POSE
PAGE 29 à 31



ACCESSOIRES
PAGE 28



FINITION
NACRÉE

Quand le bois se pare de l'éclat des métaux précieux.

Vernis de finition agrémenté
de poudre de nacre pour un effet
subtilement irisé.

Cinq coloris singuliers obtenus
à partir de teintures minérales.



GOLD



CHROME



QUARTZ



COBALT



GRAPHITE

MODÈLES PRÉSENTÉS

Ci-contre :
COBALT

Ci-dessus :
QUARTZ



LE BOIS

- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

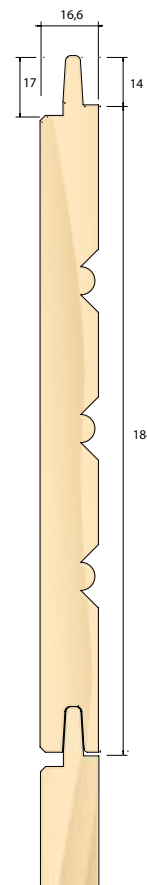
L'ASPECT

- Surface brute de sciage
- Finition hydrocire "coloris antiques"
+ vernis incolore en phase aqueuse

LE PROFIL

- Structure de bois lamellé-collé
- lame extra large
- Pose à joint creux, avec arêtes cassées

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / botte	Surface / botte (m ²)
17	185	2475	5	2,29



MODÈLES PRÉSENTÉS

Ci-contre: VINEYARD

Ci-dessus: MORDORÉ

les + produit

- **La stabilité dimensionnelle**
 - lamellé-collé
 - larges rainures au dos
 - dimensions (largeur + épaisseur) supérieures aux produits standards
- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout
 - languette 14 mm
- **Spécial espaces publics**
 - non-résidentiels, bureaux, ERP... : traitement au feu disponible en option

L'UTILISATION

- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm

Le bois semble ressurgi du passé,
dans une réinterprétation totalement actuelle.

Le travail très élaboré de cette gamme
a permis d'obtenir, à partir de couleurs profondes,
d'étonnants effets usés, comme patinés, du bois.



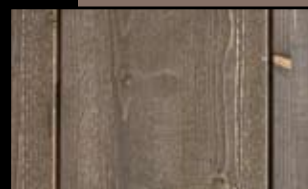
ZINC



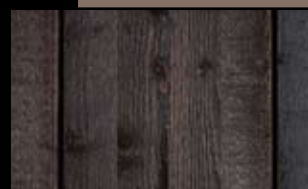
VINEYARD



MORDORÉ



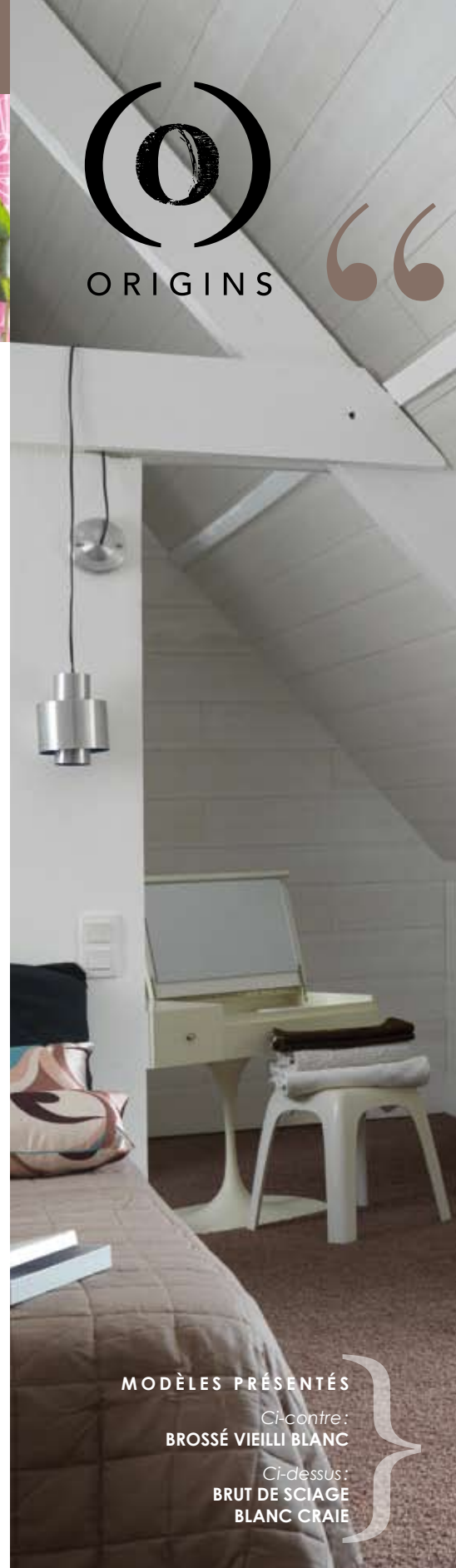
CENDRÉ



CHARBON



ORIGINS



LE BOIS

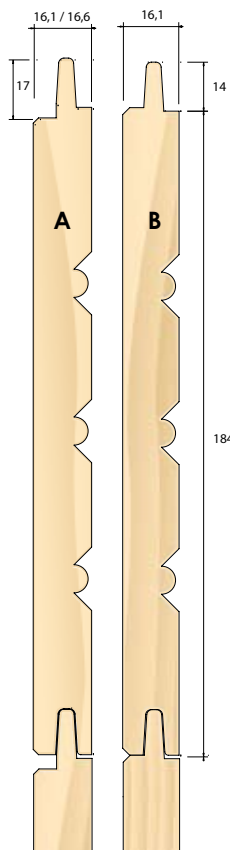
- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

LES ASPECTS ET PROFILS

État de surface	Brut de sciage	Brossé	Brossé vieilli	Raboté
Finition	Hydrocire blanche	Hydrocire blanche	Blanc	Vernis blanc 4 couches
			"Pin anglais"	
Profils	A Élégie 3 mm avec arêtes cassées		B Jointif avec arêtes cassées	

- Structure de bois lamellé-collé
- Lame extra large

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / boîte	Surface / boîte (m ²)
17 Brut de sciage	185	2475	5	2,29
16,5 Brossé / raboté				



les + produit

- **La stabilité dimensionnelle**
 - lamellé-collé
 - larges rainures au dos
 - dimensions (largeur + épaisseur) supérieures aux produits standards
- **2 profils / 4 aspects**

- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout
 - languette 14 mm
- **Spécial espaces publics**
 - non-résidentiels, bureaux, ERP... : traitement au feu disponible en option

L'UTILISATION

- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm

MODÈLES PRÉSENTÉS

Ci-contre:
BROSSÉ VIEILLI BLANC

Ci-dessus:
BRUT DE SCIAGE
BLANC CRAIE



Emboîtement conique



CONSEILS POSE
PAGE 29 à 31



ACCESSOIRES
PAGE 28



SIMPLICITÉ
XXL

Origins signe le renouveau du lambris et affiche, avec grandeur, modernité et classicisme épuré. ”

Vernis naturels et blancs universels, sur une lame extra large.



BRUT DE SCIAGE
BLANC CRAIE



BROSSÉ
BLANC CRAIE



BROSSÉ VIEILLI
BLANC



BROSSÉ VIEILLI
PIN ANGLAIS



RABOTÉ
VERNIS BLANC



La gamme **Lambris Décoratifs** de PLF décline trois collections autour de la couleur.

Tour à tour, chaleureuse ou vitaminée, brute ou très sensuelle, chaque collection a sa propre manière d'ajouter la puissance d'évocation de la couleur à la beauté naturelle du bois.

Key West
New Port
Diabolo

Lambris Décoratifs

COLLECTIONS BOIS D'INTÉRIEUR





Key West

Grâce au jeu de deux teintes, "ton sur ton" légèrement contrastées, *Key West* réussit à restituer avec grâce l'effet de la "peinture à l'essuyé".

La palette des couleurs permet de modeler son intérieur entre inspiration naturelle et invitation au voyage.



New Port

Ligne épurée, allure contemporaine et coloris authentiques.

La finition "duo couleur" obtenue grâce au passage d'une hydrocire blanche après mise en teinte offre un aspect poudré et cérusé unique.



Diabolo

Le bois est raboté puis légèrement brossé pour que la couleur vienne épouser parfaitement le veinage du bois ainsi révélé.

Plutôt fruité ou nature ? Laissez-vous séduire par l'un ou l'autre des deux axes chromatiques de **Diabolo**.

À moins que vous ne choisissiez de les marier !

Key West

MODÈLES PRÉSENTÉS

À gauche :
COTON

À droite :
TOUNDRA

LE BOIS

- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

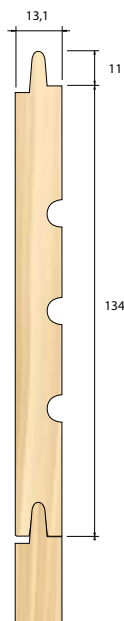
L'ASPECT

- Surface brossée
- Application de deux couleurs hydrocires mates aux tons légèrement contrastés
- + lustrage pour révéler la couche inférieure de peinture

LE PROFIL

- Pose à joint creux, avec arêtes cassées

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / boîte	Surface / boîte (m ²)
13,5	135	2500	7	2,26



les + produit

- **L'effet peinture à l'essuyé**
- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout
 - languette 11 mm

L'UTILISATION

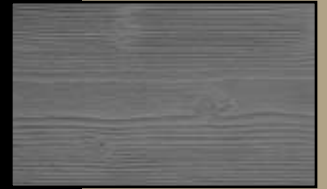
- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm



EFFET 2 TONS
ESSUYÉS



ARDOISE



GRANIT



BRUME



COTON



PAPYRUS



MADRAS



TOUNDRA



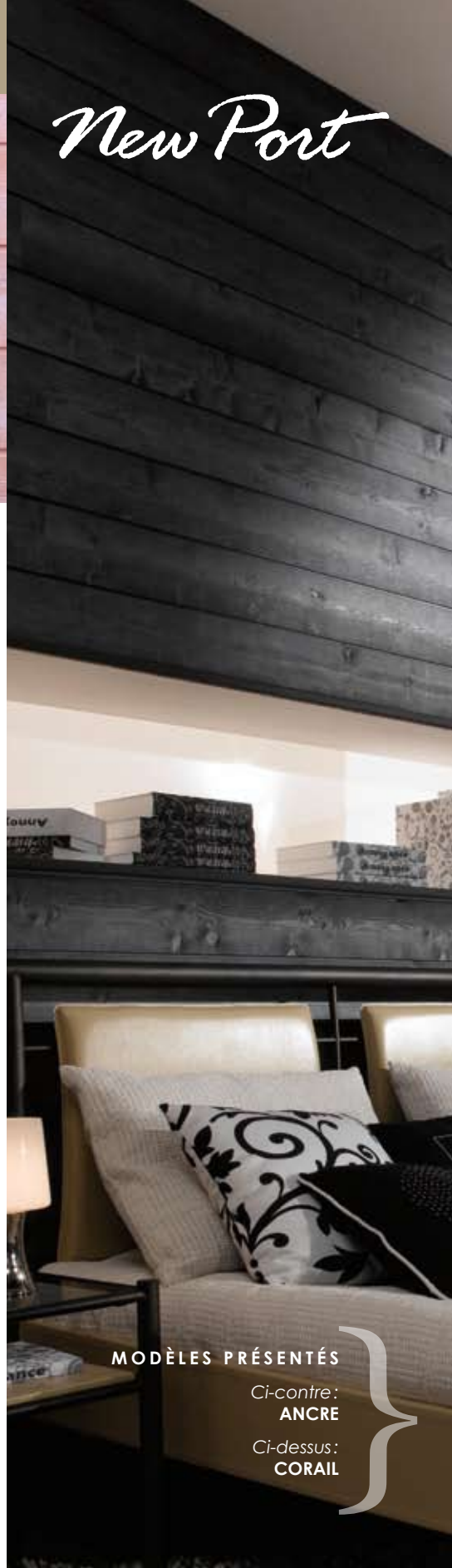
HAVANE

Chaque courbe, chaque ligne du bois est dessinée par le jeu des deux couleurs «ton sur ton» qui lui sont appliquées. ”

La mise en teinte terminée, le bois est lustré pour révéler la note colorée qui se trouvait dissimulée.



New Port



LE BOIS

- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

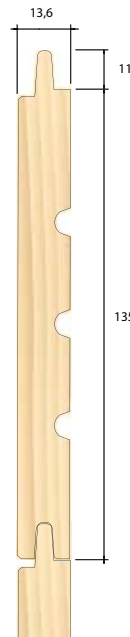
L'ASPECT

- Surface brute de sciage légèrement brossée
- Double application d'une peinture microporeuse en phase aqueuse + hydrocire blanche

LE PROFIL

- Pose à joint creux, avec arêtes cassées

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / boîte	Surface / boîte (m ²)
14	135	2650	7	2,50



les + produit

- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout
 - languette 11 mm
- **L'effet poudré césuré "duo couleur"**

L'UTILISATION

- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm

MODÈLES PRÉSENTÉS

Ci-contre:
ANCRE

Ci-dessus:
CORAIL

“ Style irréprochable et coloris raffinés,
New Port se présente dans un fini poudré
qui ne manque pas de rappeler le charme
et l'élégance du bois cérusé.”

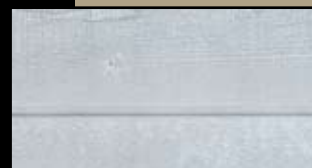
EFFET
CÉRUSÉ



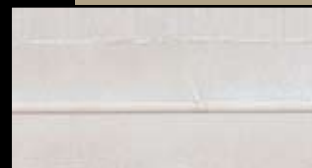
ANCRE



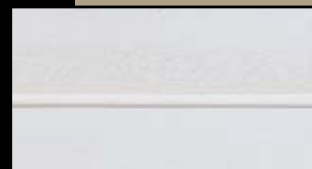
CAFÉ



ÉCUME



CHANVRE



FJORD



CORAIL



BRONZE



AZUR





Diabolo



LE BOIS

- Sapin du Nord
- Choix A
- Séché à 12 % (± 2)
- Garanti issu de forêts gérées durablement

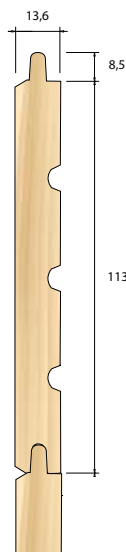
L'ASPECT

- Surface rabotée puis légèrement brossée
- Finition hydrocire "5 coloris fruités / 5 coloris nature" + vernis mat incolore en phase aqueuse

LE PROFIL

- Grain d'orge 30°

Épaisseur (mm)	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Nb lames / botte	Surface / botte (m ²)
14	115	2650	7	2,13



les + produit

- **Adapté aux pièces humides** (pièces aérées avec VMC et/ou ouvertures sur l'extérieur, en dehors du contact avec l'eau ou des rejets d'eau.)
- **La facilité de pose**
 - emboîtement conique
 - rainé en bout

L'UTILISATION

- Intérieur exclusivement
- Mur et plafond
- Pose clouée ou par clip 4 mm

MODÈLES PRÉSENTÉS

Ci-contre: **ARGILE**

Ci-dessus: **FUSION**

Camaïeu de teintes issues de la terre ou tonalités acidulées, les couleurs de Diabolo ne laissent pas le bois indifférent.

Raboté puis finement brossé, pour garder ce qu'il faut d'authenticité, Diabolo se décline sur une lame étroite pour une pose qui donne du rythme à la pièce.



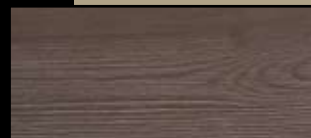
PLACE À LA COULEUR



FUSION



CARBONE



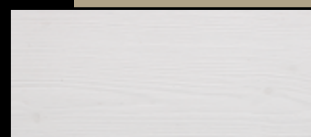
TERRE



ARGILE



LIN



ICE



ANIS



MANDARINE



FRAISE



MENTHE



Lambris Tradition

A M É N A G E M E N T D ' I N T É R I E U R

Aménager, décorer, rénover...
en allant à l'essentiel.

La gamme des **Lambris Tradition**
s'organise autour du blanc
intemporel, du vernis incolore et
du bois laissé "nu".

Simplicité naturelle ou blancs
originels, la gamme est aussi
synonyme de liberté puisqu'elle
offre un très large choix de
profils allant du plus simple au
plus sophistiqué.





LES *B*LANCS

Intemporel, le blanc marie son indémodable élégance au charme du bois.

Brut de sciage ou raboté, rustique ou sans nœud, le travail de la lame permet d'obtenir une finition très différenciée.

Le blanc peut alors emprunter les sentiers de l'authenticité comme ceux d'une indéniable modernité.



LES *V*ERNIS INCOLORES

Juste habillé d'un vernis incolore, le bois se fait brillant, satiné ou velouté et gagne, sans tapage, une distinction naturelle.




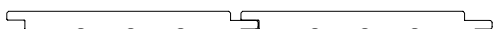


LES *B*OIS

Laissé au naturel, le bois séduit par son authenticité et l'ambiance chaleureuse qu'il sait créer à lui seul et sans nul autre pareil.



RABOTÉ

PIN DES LANDES ABOÛTE SANS NOEUD	<p>Épaisseur x largeur: 10 x 90 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 10 lames par bottes soit 2,25 m²</p>
	 Grain d'orge
SAPIN DU NORD – CHOIX A	<p>Épaisseur x largeur: 12,5 x 90 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 8 lames par botte soit 1,80 m²</p>
	 Grain d'orge
	<p>Épaisseur x largeur: 12,5 x 115 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 8 lames par botte soit 2,30 m²</p>
	 2 bords ronds
	<p>Épaisseur x largeur: 16 x 138 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 6 lames par botte soit 2,07 m²</p>
	 Élégie microchanfrein





Le blanc est une couleur! ”

Dense ou en transparence,
le blanc joue avec le bois un duo
qui capte la lumière avec naturel.

BRUT DE SCIAGE

SAPIN DU NORD CHOIX A		Épaisseur x largeur: 13,5 x 138 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 7 lames par botte soit 2,41 m²
		Élégie microchanfrein
PIN DES LANDES RUSTIQUE		Épaisseur x largeur: 14 x 120 mm Longueur: 2,00 m Conditionnement: 7 lames par botte soit 1,68 m²
		Élégie microchanfrein

BROSSE

brossé
vieilli





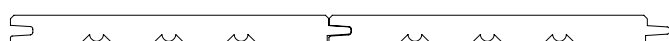
PIN DES LANDES SANS NŒUD		Épaisseur x largeur: 10 x 100 mm Longueur: 2,00 m Conditionnement: 10 lames par botte soit 2,00 m²
		Grain d'orge
SAPIN DU NORD CHOIX A		Épaisseur x largeur: 13 x 138 mm Longueur: 2,65 m Conditionnement: 7 lames par botte soit 2,56 m²
		Élégie microchanfrein
PIN DES LANDES RUSTIQUE		Épaisseur x largeur: 17 x 140 mm Longueur: 2,00 m Conditionnement: 6 lames par botte soit 1,68 m²
		Élégie microchanfrein



“ Le bois

LES VERNIS INCOLORES

VERNIS INCOLORE - RABOTE

SAPIN DU NORD - CHOIX A		Épaisseur x largeur: 12,5 x 90 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 8 lames par botte soit 1,80 m²
		Grain d'orge
SAPIN DU NORD		Épaisseur x largeur: 16 x 138 mm Longueur: 2,50 m Conditionnement: 6 lames par botte soit 2,07 m²
		Élégie microchanfrein
SAPIN DU NORD		Épaisseur x largeur: 16,5 x 185 mm Longueur: 2,475 m Conditionnement: 5 lames par botte soit 2,29 m²
		Jointif microchanfrein

lamellé collé



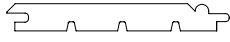
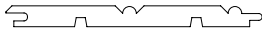
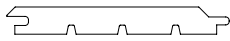
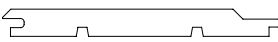
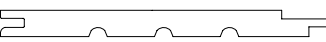
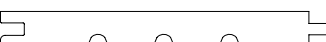
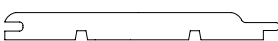
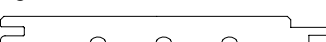
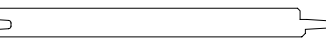
Aspect: **brossé**
Essence: **sapin du Nord blanc**
Choix: **thermochauffé**
Sections utiles: **rustique**
Utilisation: **19 x 185 mm**
intérieur



au naturel. ”

LES BOIS

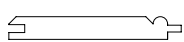
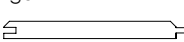
BOIS DU NORD

Profil	Sections (utiles) mm	Aspect raboté	Aspect brut de sciage
Mouchette 	10 x 90 12 x 90	•	
Double mouchette 	10 x 105	•	
Grain d'orge 	10 x 90 12 x 90 / 115 / 138 16 x 138	•	
Élégie biaise 	10 x 90 12 x 90 / 115 / 138	•	
Élégie droite 	12 x 138	•	
Jointif 	12 x 90 / 115 / 138 16 x 138	•	
Bord rond 	12 x 115	•	
Élégie microchanfrein 	13,5 x 138 15 x 180		•
Reverse - lame réversible 	17 x 185	•	•

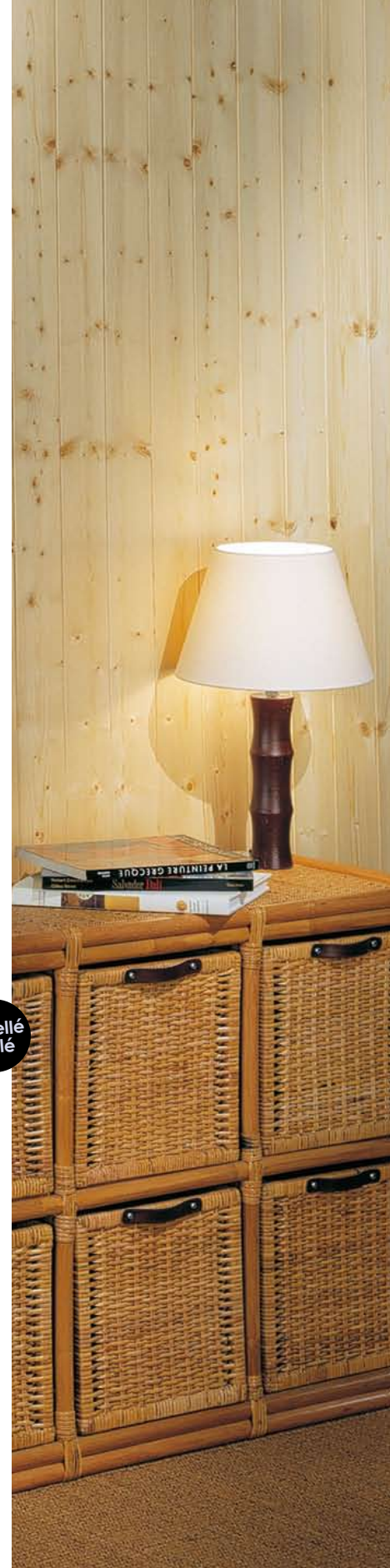
lamelle collé

Choix AB, longueur bois du Nord 2,10 à 5,10 m selon ref. article

PINS DES LANDES

Profil	Sections (utiles) mm	Aspect noueux	Aspect petits nœuds	Aspect sans nœud
Mouchette 	10 x 70	•	•	•
Grain d'orge 	10 x 100	•	•	•

Longueur 2,00 m, séché à 12 %, lambris certifié NF CTBA 54-090





LEXIQUE

(page 27)

ACCESSOIRES

(page 28)

CONSEILS DE POSE

(pages 29 à 31)

“ Les aspects de surface du bois ”

Raboté

La surface du bois est parfaitement plane, unie et lisse.
Au toucher, elle se caractérise par un effet doux, presque soyeux.

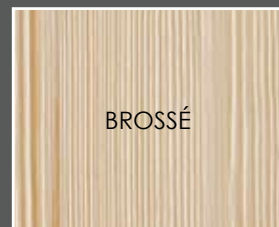


RABOTÉ

Brossé

La technique du brossage permet de lisser le bois tout en mettant son veinage en relief. En effet, les fibres du bois ne possèdent pas la même dureté selon que l'on se situe ou non au cœur des veines (nœuds). Le brossage va donc procéder au lissage du bois tout en modelant les reliefs naturels créés par les nœuds.

Au toucher, le veinage est présent, dans un effet doux et satiné.



BROSSÉ

Brut de sciage

Scié, le bois présente un aspect rustique et authentique.

Au toucher, la fibre du bois reste très présente en surface.



BRUT DE SCIAGE

“ Les finitions ”

L'hydrocire

L'hydrocire, et c'est sa différence avec la peinture, va pénétrer au cœur de la fibre du bois et permettre d'obtenir un effet coloré "imprégné", comme en transparence avec la matière.

Les hydrocires PLF sont formulées en phase aqueuse, sans solvant et sans formaldéhyde.

La peinture

Couvrante, en surface, la peinture va habiller le bois d'une seconde peau colorée. Une même peinture présentera évidemment un rendu différent sur une surface brossée, rabotée ou laissée brute de sciage.

Les peintures PLF sont formulées en phase aqueuse, sans solvant et sans formaldéhyde.

Le vernis

Le vernis s'utilise seul ou en application finale sur une hydrocire ou une peinture. Il va offrir une protection supplémentaire au bois ou à la finition qu'il recouvre.

Le vernis peut constituer une finition à part entière. Il s'utilise incolore : mat ou brillant. Il peut aussi être teinté ou enrichi : de poudre de nacre par exemple (cf. Luxury pages 06 et 07).

Les vernis PLF sont formulés en phase aqueuse, sans solvant et sans formaldéhyde.



“ Les accessoires de pose ”

FINITION DES ANGLES

Angle 2 en 1



35 x 35 mm

Baguette d'angle

24 x 24 mm
30 x 30 mm

Quart de rond



15 mm

Corniche moderne



24 x 24 mm

FINITION DES SOLS

Plinthe bord rond



10 / 13 x 70 / 95 / 110 mm

Plinthe bord vif



10 / 13 x 70 / 95 / 110 mm

Plinthe doucine



13 x 110 mm

ENCADREMENT

Chant plat



6 x 30 mm

SOUBASSEMENT

Cimaise



30 x 40 mm

CLIP DE FIXATION



Modèle 4 mm marque Simpson (boîte 250 clips + pointes diamètre 1,5 x 20 mm).

LES ACCESSOIRES DE FINITION

Peinture, hydrocire, vernis pour tous les coloris présentés dans ce catalogue.
Flacon de 250 ml.





Les recommandations de pose PLF concernant la mise en œuvre des gammes de lambris sont en conformité avec la réglementation en vigueur (DTU 36.1 – menuiseries en bois) et la norme produit NF-EN 14519. Elles concernent exclusivement les lambris en bois à usage intérieur.

1 - RÔLE ET DOMAINE D'EMPLOI DES LAMBRIS

Les lambris bois PLF sont essentiellement destinés à l'habillage décoratif intérieur des murs, cloisons et plafonds. Au-delà de leur étonnante facilité et rapidité de mise en œuvre, ils jouent un rôle :

- Esthétique : le choix des finitions, des aspects (brossé, raboté, brut de sciage...), du sens et type de pose, des profils offrent une multitude de réponses décoratives.
- Fonctionnel : solution idéale pour la rénovation (ils permettent de redresser des murs non plans) et l'isolation thermique par l'intérieur grâce à leur mise en œuvre sur ossature. De plus les lambris bois offrent le support idéal pour la fixation d'éléments rapportés (tableaux, luminaires...).
- De confort : les lambris en bois procurent une sensation de chaleur confortable. Associés à une isolation intérieure, ils améliorent considérablement la performance énergétique de la pièce. De plus les lambris contribuent à une amélioration sensible du confort phonique.

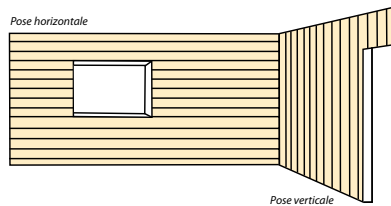
2 - TYPE ET SENS DE POSE

Le sens de pose d'un lambris dépend presque essentiellement de vos préférences décoratives en matière d'habillage d'un mur vertical ou oblique (en combles) ou d'un plafond. Il y a principalement 4 types de pose :

- la pose verticale,
- la pose horizontale,
- la pose en oblique (à 45° ou suivant un autre angle),
- la pose en soubassement (horizontale ou verticale).

Mais il faut toutefois savoir que chaque sens donne un effet visuel différent.

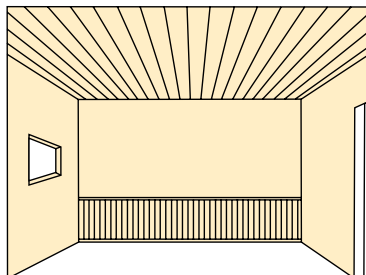
→ **Pose verticale et horizontale :**



Astuce

- Un habillage avec des lames posées verticalement aura tendance à donner visuellement une diminution de la longueur du mur. En revanche, il augmentera l'impression de hauteur.
- L'habillage avec des lames posées horizontalement donnera une impression de mur plus long et abaissera la hauteur sous plafond.

→ **Pose au plafond et soubassement :**

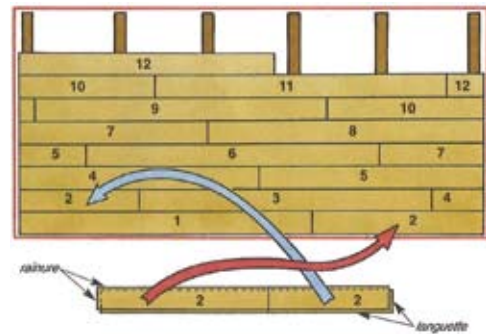


3 - STYLE D'ASSEMBLAGE.

→ **La pose en coupe perdue**

Avantage : aucune chute, esthétique discrète

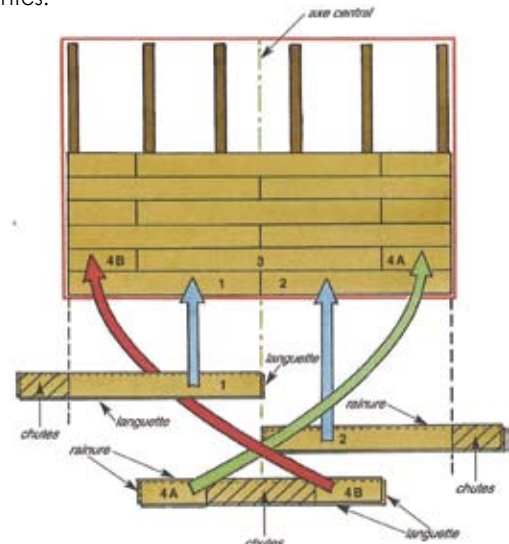
On commence par une lame entière, on aboute une deuxième lame, voire une troisième (en fonction de la longueur ou de la hauteur du mur), on termine la rangée par une lame coupée à la bonne longueur. La chute de celle-ci servira à commencer la rangée suivante, on continuera par une lame entière, puis la rangée sera terminée par une lame coupée, la chute de cette dernière viendra commencer la rangée suivante et ainsi de suite. Avec cette méthode de pose aucun joint n'est aligné. En revanche, c'est la plus économique, il n'y a pas de perte de matériau, toutes les chutes de coupes sont utilisées.



→ **La pose en coupe de pierre**

Avantage : esthétique marquée

Tous les joints sont alignés un rang sur deux. Les chutes peuvent être importantes en fonction des dimensions du mur et de celles des lames de lambris. Les lames sont aboutées un rang sur deux de part et d'autre de l'axe (lame 1 et 2) et coupées, si besoin, à la bonne longueur. La rangée suivante se poursuit par une lame entière (3) centrée. Les portions de lames 4A et 4B sont coupées dans une lame entière, et aboutées à gauche et à droite de la lame 3. L'opération est répétée pour la troisième et la quatrième rangées de lames et ainsi de suite. Cette méthode de pose est beaucoup plus esthétique que la précédente mais elle occasionne parfois des chutes importantes.



Astuce

Dans le cas d'une pose verticale, il est fréquent d'utiliser une seule lame (si la hauteur sous plafond est inférieure ou égale à la longueur de la lame + hauteur plinthe).

4 - PRÉCAUTIONS AVANT LA POSE

→ Conditions de stockage :

Les lambris doivent impérativement être stockés bien à plat pendant 8 jours avant la pose sur leur lieu de mise en œuvre, dans les conditions d'utilisation finale. Emballage ouvert afin de stabiliser le matériau à la température et l'hygrométrie ambiante.

→ État du chantier avant la pose :

La pose ne peut être entreprise que lorsque les conditions suivantes sont réunies :

- les locaux sont à leur ambiance d'utilisation et protégés contre toute réhumidification,
- les fenêtres sont vitrées,
- les plâtres et enduits ou raccords à base de liants hydrauliques sont terminés et secs (on considère généralement qu'un délai de séchage de 20 jours est nécessaire en atmosphère ventilée),
- les parois et les sols des locaux sont nettoyés, les huisseries et bas de parois sont débarrassés de toute surépaisseur de plâtre, ciment, enduit, etc.

Sont considérés comme secs: béton et maçonnerie contenant moins de 2,5 % d'eau, plâtre contenant moins de 5 % d'eau.

De plus, pour les lambris vernis en usine, la pose doit être entreprise après les travaux de peinture. De même, les lambris en plafond doivent toujours être posés après les cloisons humides ou les cloisons en carreaux de plâtre.

5 - PRÉPARATION DES MURS ET DES PLAFONDS

L'application directe des lames de lambris sur un mur est envisageable uniquement sur une paroi à base de panneaux de bois. Sinon, dans tous les autres cas, on mettra en œuvre un réseau de tasseaux, fixés au mur, en veillant à une ventilation suffisante de la face arrière des lames de lambris.

→ Choix des tasseaux :

Les tasseaux sont en bois ou en panneaux dérivés du bois d'une épaisseur minimale de 10 mm. **PLF recommande l'usage de tasseaux rabotés Sapin du Nord de section 21 x 47 mm.**

Lorsque les tasseaux sont destinés à être posés sur une paroi humide (exemple : mur extérieur non isolé), ils doivent avoir subi un traitement fongicide (classe d'emploi 2) et ne doivent pas entraver la circulation de l'air derrière les lames, en respectant des espaces de 50 cm² par mètre linéaire de mur.

Dans le cas d'une isolation thermique par l'intérieur, il faudra accorder l'épaisseur du réseau de tasseaux à celle de l'isolant choisi en conservant une lame d'air de 10 mm minimum.

→ Choix des fixations :

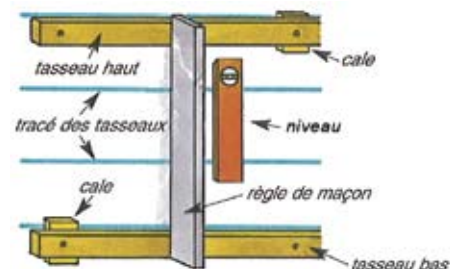
Les tasseaux seront fixés sur la paroi par vissage dans une cheville (sauf si la paroi est déjà en bois ou en panneaux de particules, où les tasseaux seront directement vissés sur la cloison). Pour éviter tous déboires futurs, il faut adapter la cheville à la nature du matériau constituant le mur, la cloison ou le plafond.

Murs pleins	Murs creux, cloisons légères	Béton cellulaire
Mur ou cloison en béton, pierres de taille, moellon ou briques pleines.	Mur ou cloison en briques creuses, en briques plâtrières, en parpaings, en plaques de plâtre, en cloisons légères alvéolées.	
Une cheville standard en P.V.C. suffit, c'est la cheville à double ailette ou à ergots anti-rotation. Ses ailettes ou ergots, ses crans transversaux et sa fente longitudinale permettent l'accrochage et l'expansion de la cheville dans tous les matériaux pleins au fur et à mesure de la pénétration de la vis.	Il faut opter pour des chevilles à expansion en nylon, en plastique ou en métal spécialement conçues pour que leur structure s'écarte sur la face arrière de la paroi.	Il faut de préférence utiliser des chevilles en plastique ou en métal à gros filetage, auto-foreuses ou non.
		

Le nombre de fixation doit être au minimum de 1 point tous les 40 cm pour les éléments de longueur supérieur à 0,50 m sinon un point à chaque extrémité en deçà.

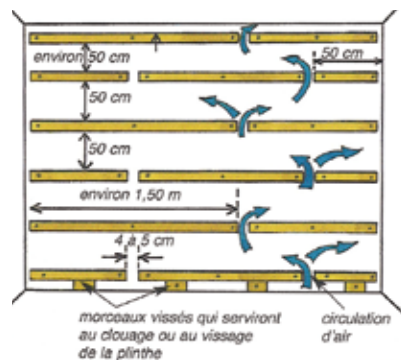
→ État des parois :

Le but final est l'obtention d'une surface lambrissée parfaitement verticale et plane. Dans le cas de parois irrégulières, on utilisera des cales en bois pour compenser les irrégularités, voire la mise en œuvre complémentaire d'un double liteaunage.



→ Disposition du réseau de tasseaux :

Le réseau de tasseaux doit être perpendiculaire au sens de pose des lames de lambris.



ATTENTION





L'écartement des supports ne doit pas dépasser 40 fois l'épaisseur des lames.

Dans le cas des lambris décoratifs PLF, on recommande un écartement de 50 cm.

Laissez un intervalle entre 2 tasseaux pour que l'air puisse circuler derrière les lambris. Prévoyez des tasseaux supplémentaires autour des portes et fenêtres ainsi qu'aux endroits destinés à des objets lourds (lavabos...).

6 - FIXATION DES LAMES DE LAMBRIS

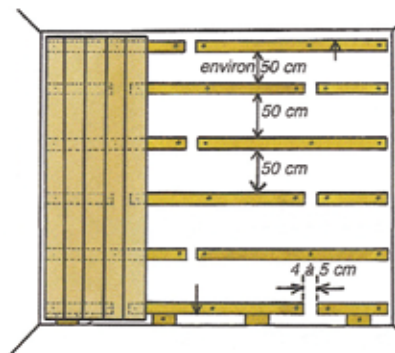
Les profils d'emboîtement des lambris décoratifs PLF ont été conçus dans le but de faciliter et de garantir la bonne fixation des lames, soit par clouage, soit par l'aide de clips.

	RECOMMANDÉ PAR LES PROFESSIONNELS PAR CLOUAGE	PLÉBISCITÉ PAR LES PARTICULIERS PAR CLIPS
Matériels recommandés	Cloueur pneumatique ou à défaut marteau et chasse clou.	Agrafeuse ou marteau.
Organes de fixation	Pointes tête homme.	Clips 4 mm Pointes ou agrafes. Agrafage  Pointage 
Illustration	Clouage dans la languette. 	Par clips cloués ou agrafés dans la lèvre inférieure de la rainure. 
Avantages	Tenue directe de la lame dans 2/3 épaisseur (offrant la meilleure garantie de stabilité). Rapidité d'exécution et faible coût de mise en œuvre.	Fixation parfaitement invisible, démontage ultérieur possible des lames sans détérioration.
Précautions	S'assurer d'une épaisseur suffisante des tasseaux, s'ils sont posés sur un support non clouable.	Déconseillé pour une pose sous plafond, endroits mal ventilés, pièces humides.

7 - ASTUCES POUR LE LAMBRISSEMENT D'UNE PIÈCE

→ Pose verticale

Partez de gauche à droite et de bas en haut :
- rainure côté extérieur (dans le cas d'une pose par clips),
- languette côté extérieur (dans le cas d'une pose clouée).

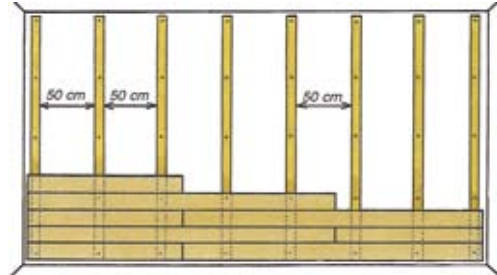


→ Pose horizontale

Vous pouvez poser indifféremment de haut en bas ou de bas en haut.

Cependant pour une finition haute sans moulure (cas de plafond parfaitement plan), il est préférable de fixer la 1^{ère} lame en partant du haut :

- rainure vers le bas (dans le cas d'une pose par clips), une fois la languette délognée,
- languette vers le bas dans le cas d'une pose clouée.



Posez la 1^{ère} lame en vérifiant le niveau de la verticale et de l'horizontale. Laissez un espace en partie basse de 10 mm minimum pour laisser un passage d'air qui sera très vite recouvert par une plinthe.



ATTENTION

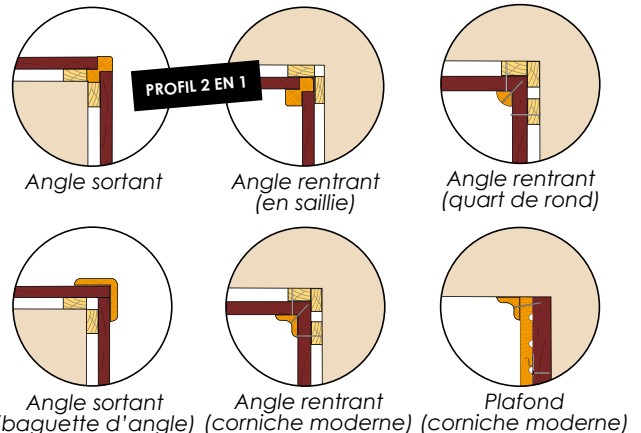
Pose dans les pièces "humides" (salles d'eau...) : il est totalement déconseillé de poser des lambris dans des zones soumises au ruissellement.

8 - TERMINAISON ET FINITION

→ Accessoires d'angles :

Utiliser les moulures et plinthes PLF pour la finition des angles, liaison sol et plafond.

Exemples de liaisons :



→ Clips de fixation :

SIMPSON Strong-Tie Modèle n° 4 marque Simpson par boîte de 250 unités (fournis avec pointes de diamètre 1,5 x 20 mm).



Détermination du nombre de clips (estimatif)

Largeur utile lambris	90 mm	115 mm	140 mm	185 mm
Nbre clips / m ²	28	22	18	13
Nbre de m ² /boîte de 250	9	11	14	19

LAMBRIS | LE CATALOGUE



BOIS D'INTÉRIEUR

- lambris
- parquets et planchers
- plinthes



BOIS D'EXTÉRIEUR

- bardages et clins
- terrasses
- lames à volets et écharpes
- planches de rive



AGENCEMENT

- panneaux massifs lamellés-collés
- tasseaux et moulures



BOIS D'OSSATURE ET DE COUVERTURE

- composants ossature bois
- voliges
- liteaux



www.plf.fr

Le Pinail - 86210 Bonneuil-Matours
Tél. +33 (0)5 49 85 26 63
Fax +33 (0)5 49 85 25 66
contact@plf.fr